



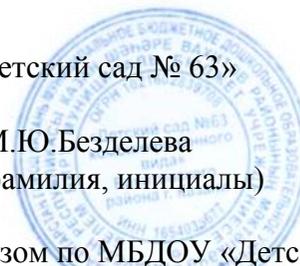
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 63 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
420108, г.Казань, ул.Мазита Гафури, д.2а т.293-37-49**

Мотивированное мнение Совета родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ «Детский сад № 63» учтено

«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 63»

(подпись)

М.Ю.Безделева
(фамилия, инициалы)



ПРИНЯТ
Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 63
комбинированного вида»
протокол № 1 от 31 августа 2022г.

Введен в действие приказом по МБДОУ «Детский сад № 63
комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани
от « 31 » августа 2022 г. №__52-П__

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г.Казани**

ЧЕРЕПАНОВОЙ Н.Г.

на 2022-2023 учебный год

для детей III-IV года обучения в группах №3 и №4

г.Казань, 2022

Содержание:

Целевой раздел

Пояснительная записка.....

- 1.1 Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.....
- 1.2 Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта.....
- 1.3 Цели и задачи реализации Программы.....
- 1.4 Принципы и подходы к формированию Программы.....
- 1.5 Результаты реализации рабочей Программы.....
- 1.6 Основные методы и приёмы работы.....
- 1.7 Основные направления коррекционно-педагогической работы.....
- 1.8 Планируемые результаты освоения Программы.....

II Содержательный раздел.....

- 2.1 Образовательная деятельность с учетом основной и вариативных образовательных программ дошкольного коррекционного образования.....
- 2.2 Интеграция с другими образовательными областями.....
- 2.3 Формы построения образовательного процесса.....
- 2.4 Перспективно-тематическое планирование.....
- 2.5 Критерии уровней развития музыкальных способностей.....
- 2.6 Характерные проявления ребёнка в образовательной деятельности.....
- 2.7. Мониторинг освоения образовательной программы.....

III Организационный раздел.....

- 3.1. Недельная циклограмма.....
- 3.2 Организация работы с семьей.....
- 3.3. Организация работы с воспитателями.....
- 3.4. Режим дня.....
- 3.5.Перечень оборудования и дидактического материала.....

Список литературы.....

Пояснительная записка

Рабочая адаптированная образовательная программа музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 63 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани и примерной образовательной Программой дошкольного образования, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с требованиями ФГОС, учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных предметов, разрабатываемыми и утверждаемыми образовательным учреждением самостоятельно

Дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» по адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования (АООП), рекомендованной психолого-медико-педагогической комиссией г. Казани, а дети-инвалиды - также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее - ИПРА).

Основной целью инклюзивного дошкольного образования, является создание оптимальных условий для амплификации развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сферы, развития позитивных качеств личности каждого ребенка, его оздоровление. Коррекционно-педагогическое воздействие способствует успешной адаптации ребенка с ОВЗ в среде нормативно развивающихся сверстников и направлено на преодоление и предупреждение вторичных нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в школе.

Программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29. 12. 2012г., Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования № 1155 от 17.10.2013г., в соответствии с

- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития; (одобрена решением от 7.12 2017 г. Протокол № 6/17 <https://fgosreestr.ru/>)
- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); (одобрена решением от 7.12 2017 г. Протокол № 6/17 <https://fgosreestr.ru/>)

Рабочая адаптированная программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО),

АОП музыкального руководителя для детей с УО спроектирована на основании адаптированной основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 63», утвержденной на педагогическом совете (Протокол №1 от «31»августа 2021г).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования на основе **Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой, 2021)**

Рабочий вариант программы предназначен для детей с отклонениями в интеллектуальном развитии по музыкальному развитию и рассчитан на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по программе **Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой, 2021** Проект программы является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения Проект программы является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

I Целевой раздел

1.1 Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.2189, вступила в силу для СССР от 15.09.2190)
- Декларацией прав ребенка (провозглашенная резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.2159).
- Законами и документами Правительства РФ:
- Ст.30 Конституции РФ. ст.7,9,12,14,17,18,28,32,33
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.2198 (с изм. и доп.)
- Документами Федеральных служб:
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Нормативно-правовыми документами Минобразования России:
- приказом Минобрнауки от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;

Законами и нормативно-правовыми документами Республики Татарстан и ИКМО г.Казани:

- Законом РТ "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан " изменения и дополнениями
- Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №463 от 29.06.2001 « О мерах по улучшению изучению родного, татарского, русского языков в ДОУ»
- Методическими рекомендациями по планированию образовательной деятельности по обучению детей татарскому (русскому языку в дошкольных образовательных организациях от 08.09.2018

1.2 Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

Особенности развития детей с нарушением интеллекта 3-7 лет

Дети этой возрастной категории уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка с нарушением интеллекта возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 5-10 минут. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. У детей с нарушением интеллекта этой возрастной категории наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности музыкального развития детей с нарушением интеллекта 3-7 лет

Дети этой возрастной категории уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия

являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 - 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка с нарушением интеллекта возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 5-10 минут. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. У детей с нарушением интеллекта этой возрастной категории наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Цель и задачи Программы

Цель: создать благоприятные условия для приобщения детей старшего возраста к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений. Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников с нарушением интеллекта, развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с нарушением интеллекта, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

1.5 Результаты реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

1.6. Основные методы и приемы работы

наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;

- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

1.7 Основные направления коррекционно-педагогической работы

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы.
4. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
5. Театрализованная деятельность.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, почувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной музыкального произведения формой
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии
- ✓

II Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность с учетом основной и вариативных образовательных программ дошкольного коррекционного образования.

Группы компенсирующей направленности с 3-7 лет

Коррекционно-развивающее обучение и воспитание обеспечивается Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, 2021

Основной принцип программы – взаимосвязь диагностических, воспитательных, коррекционно-развивающих и образовательных задач, направленных на развитие эмоционального, социального и интеллектуального потенциала умственно отсталого ребёнка и формирование его позитивных качеств.

2.2 Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

**2.3 Формы построения образовательного процесса
ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

Направление «Музыкальное воспитание»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		НОД	Режимные моменты	
<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой, 2021</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>	<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>

Интеграция образовательных областей

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3. Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.

Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы (раздел «Слушание»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике -на НОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД, праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые просмотры НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: • Во время НОД: «Музыка» <p>- во время умывания -во время других НОД -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • НОД, • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другая НОД <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • НОД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

**2.4. Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности 3 и 4 групп
детей компенсирующей направленности на 2021-2022 уч.год
Тематический план**

№ пп	Темы занятий	Содержание	
1	Детский сад	Формирование коллективного восприятия и отношения к музыкальной деятельности детей на групповом проведении. Создание радостного настроения. Знакомство с песнями о детском саде.	1-6 сентября
2	Игрушки	Отражение понятия «ИГРУШКА» в музыкальном творчестве в пении, танцах с игрушками.	9-13 сентября
3	Овощи и фрукты	Расширение кругозора детей. Музыкальные игры с использованием муляжей.	16-20 сентября
4	Сад и огород	Отражение в музыкальных фрагментах осенне-трудовых работ. Хороводы и игры.	23-27 сентября
5	Золотая осень	Природные явления осени в музыке. Игра на музыкальных инструментах: капли дождя, шум ветра. Танцы с зонтиками.	30 сентября- 4 октября
6	Грибы и ягоды	Танцевально-игровое творчество. Муляжи грибов и ягод.	7-11 октября
7	Лес, деревья	Песенно- танцевальное начало, иллюстрирующее состояние природы осенью.	14-18 октября
8	Сезонные явления природы	Слушание музыки изобразительного характера. Формирование музыкальных впечатлений. Расширение познавательного кругозора детей.	21-25 октября
9	Мой город, моя Республика, моя страна	Знакомство с музыкой нашего края. Песни воспитывающие чувства гражданственности, любви к родине. Повышение толерантности у детей.	28 октября, 1 ноября
10	Одежда, обувь	Атрибутика национального костюма в народных танцах.	5,7-8 ноября
11	Посуда, продукты питания	Детские шуточные песенки. Повышение интонационного начала. Пальчиковые игры.	11-15 ноября
12	Мебель, бытовые приборы	Детские шуточные песенки. Повышение интонационного начала. Пальчиковые игры.	18-22 ноября
13	Моя семья	Формирование доброго и нежного отношения к семье через музыку, музыкально-дидактические игры на формирование тембрового слуха.	25-29 ноября
14	Дикие и домашние животные	Формирование характерных интонаций в пении, правильного мимического изображения образа животных. Музыкально- дидактические игры.	2-6 декабря
15	Домашние и перелётные птицы	Расширение кругозора, легкость и плавность выполнения танцевальных элементов. Слуховые впечатления: птичья трель, стук дятла и т.д. Музыкальные	9-13 декабря

		инструменты.	
16	Изменения в природе. Животные зимой	Иллюстративное начало музыки. Музыкально-дидактические игры метроритмического характера. Песенно-танцевальное творчество, театрализация.	16-20 декабря
17	Новый год. Ёлочные игрушки	Песни и танцы новогоднего характера, хороводы. Получение положительных эмоций от коллективного исполнения.	23-31 декабря
18	Зимние забавы и развлечения	Подвижные игры с использованием музыкальных инструментов. Народные игры зимнего характера.	13- 17 января
19	Зимующие птицы	Расширение кругозора, легкость и плавность выполнения танцевальных элементов. Слуховые впечатления: птичья трель, стук дятла и т.д. Музыкальные инструменты.	20-24 января
20	Дикие животные зимой	Формирование характерных интонаций в пении, правильного мимического изображения образа животных. Музыкально- дидактические игры.	27-31 января
21	Зоопарк. Животные жарких стран	Формирование характерных интонаций в пении, правильного мимического изображения образа животных. Музыкально- дидактические игры.	3-7 февраля
22	Транспорт, правила дорожного движения	Знакомство с музыкальным материалом, повествующим о правильном поведении детей на дороге. Использование атрибутики дорожного перекрестка.	10-14 февраля
23	День защитника отечества	Воспитание мужественности, смелости и отваги. Папин праздник.	17-21 февраля
24	Профессии, инструменты	Знакомство с профессиями и инструментами через танцевальное творчество с использованием муляжей инструментов. Танцы лесорубов, шоферов, швей, поваров.	25-28 февраля
25	Мамин день 8 марта. Цветы	Воспитание уважения и любви к маме, женщине. Качественное исполнение музыкального материала. Повышение сценического мастерства и артистизма.	2-6 марта
26	Народные игрушки	Знакомство с образцами народного творчества. Игры и хороводы.	10-13 марта
27	Народная одежда и традиции	Знакомство с образцами народного творчества. Игры и хороводы.	16-20 марта
28	Народные сказки	Формирование тембрового слуха. Кого встретил Колобок? Творческое начало-использование музыкальных инструментов.	23-27 марта
29	Ранняя весна	Слушание музыки изобразительного характера. Формирование музыкальных впечатлений. Расширение познавательного кругозора детей.	30 марта- 3 апреля
30	Космос	Повышение слуховых впечатлений. Слушание звуков электронных инструментов, пластические этюды. Пальчиковая гимнастика.	6-10 апреля
31	Комнатные цветы	Развитие танцевальных движений с цветами. Пантомима –поведение цветка: рост, раскрытие бутона, качание на ветру.	13-17 апреля

32	Весенние цветы	Танцы с цветами. Пальчиковые игры	20-24 апреля
33	Весенние работы	Отражение в музыкальных фрагментах весенне-трудовых работ. Хороводы и игры.	27-30 апреля,
34	День Победы	Помочь ощутить значение дня Победы. Уважение к старшему поколению. Слушание и исполнение музыкального материала ВОВ.	6-8 мая
35	Сезонные изменения. Насекомые	Использование музыкальных инструментов, Творчество детей в иллюстрации природных явлений: теплый дождь, легкий ветерок, треск кузнечика.	12-15 мая
36	Времена года. Лето	Знакомство с музыкальным материалом летнего характера: песни об одуванчиках, колокольчиках, радуге, велосипеде, мяче, солнце. Ощущение душевного подъема и радостного исполнения. Индивидуальное и коллективное исполнение песен. Игровое творчество.	18-22 мая
			25-29 мая

**2.5. Критерии уровней развития музыкальных способностей ОО «Художественно-эстетическое развитие»
по направлению «Музыкальное воспитание»**

1	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
Ориентация детей в образовательной области	<p align="center">2</p> <p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигателью интерпретирует метроритм (плясовая—марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для</p>

	получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.
Задачи воспитания и развития детей	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная программа	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта Е.А. Екжанова Е.А. Стребелева «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» ✓ Э.П. Костина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.
Учебно-методические пособия	<p>Ветлугина Н. Музыка в детском саду Э.П. Костина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.</p>

2.6. Характерные проявления ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Восприятие музыки:

1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Танцевально – двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.

2.7. Мониторинг освоения образовательной программы

Диагностические задания для выявления умений детей компенсирующей направленности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание»

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает

(реакция, понимание характера, настроения)	эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Гиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» <i>Приложение № 1</i> Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

1	2	3	4
Музыкально – сенсорные способности			
<p>Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)</p>	<p>Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова</p>	<p>Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.</p>	<p>Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.</p>
<p>Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)</p>	<p>Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p>Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	<p>Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.</p>
<p>Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)</p>	<p>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).</p>	<p>Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».</p>	<p>Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.</p>
<p>Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)</p>	<p>Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-</p>	<p>Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	<p>Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.</p>

	инструментального стимула. Материал: Е. Тиличиева «Тихо и громко»		
<p>Уровни оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 3- высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● 2- средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● 1 - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

III Организационный раздел

3.1.

**Циклограмма работы музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад
№ 63 комбинированного вида»
Вахитовского района г.Казани на 2022-23 учебный год
Черепанова Н.Г.**

Часы работы	Понедельник	Четверг
8.00-8.25	Утренняя гимнастика 8.00-8.08 7-я группа 8.10-8.18 6-я группа 8.20-8.30 8-я группа	Утренняя гимнастика 8.00-8.08 7-я группа 8.10-8.18 6-я группа 8.20-8.30 8-я группа
8.25-8.45	Сквозное проветривание, влажная уборка зала Подбор музыкального материала к занятиям	
8.45-9.00	Подготовка к занятиям	Подготовка к занятиям
9.00-10.50	9.00-9.25 3-я группа 9.40-10.10 4-я группа 10.20-10.50 8-я группа Фронтальные занятия	9.00-9.25 3-я группа 9.40-10.10 4-я группа 10.20-10.50 8-я группа Фронтальные занятия
10.50-11.30	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам	Индивидуальная работа с детьми по индивидуальным маршрутам
11.30-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 3 гр.	Индивидуально-подгрупповая работа 8 гр.
12.00-12.00	Индивидуально-подгрупповая работа 4 гр.	
12.00-13.00	Сопровождение образовательного процесса (3 гр.)	Сопровождение образовательного процесса (4 гр.)

Часы работы	Понедельник	Среда	Часы работы	Пятница
			13.00-14.00	Изготовление атрибутов, работа со сценариями
			14.00-15.00	Работа с документацией, работа со специалистами
			15.00 -15.30	Работа с фонотекой
16.30-17.30	Индивид. работа детьми 16.30-16.45 4-группа 16.45-17.00 3-группа 17.00-17.30 8- группа	Индивид. работа детьми 16.30-16.45 4-группа 16.45-17.00 3-группа 17.00-17.30 8- группа	15.30 – 16.30	Кружковая работа в рамках образовательной программы
			16.30-17.00	Музыкальные развлечения
17.30-18.00	Работа с родителями, консультации	Работа с родителями, консультации	17.00-18.00	Работа с родителями, консультации

3.2. Организация работы с семьей.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду.

Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности.

Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.

Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключая родных для ребенка людей из контекста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых.

Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы — при поступлении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).

Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду.

Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов.

Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).

Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Основные формы взаимодействия:

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские праздники, создание памяток.
- Образование родителей: «Школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, утренников, развлечений, семейных праздников, выставок творческих работ.

3.3. Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка и проведение развлечения «День знаний». • Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий. • Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках. • Составление плана, распределение ролей и подготовка к осеннему празднику. • Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений». • Подготовка к «Празднику осени» - организационные моменты
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение проведенного праздника. • Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен». • Разработка плана подготовки к новомуднему празднику и украшения зала.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам». • Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей». • Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам • Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).

Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация: «Как организовать досуг детей» • Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах» • Подготовка к празднику «День защитников отечества» организационные вопросы
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов. • Подготовка и проведение праздника, посвященному «Международному женскому дню» • Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам. • Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества» • Подготовка к празднику весны • Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах • Отчетный концерт. Организационные вопросы.

Июнь	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная разработка сценариев, развлечений • Подбор музыкального материала на аудиокассетах и дисках для прогулок и мероприятий • Участие в проведении утренней гимнастики • Закрепление ранее изученных песен и попевок
Июль	<ul style="list-style-type: none"> • Совместное изготовление атрибутов для утренников в осеннее- зимний период • Консультация: «Как быть артистичным, изобретательным и эмоционально мобильным». • Подбор музыкального материала к осенним утренникам и развлечениям
Август	<ul style="list-style-type: none"> • Принятие активного участия в подготовке и проведении музыкальных досугов и кукольных спектаклей. • Постановка и проведение игр-драматизаций с использованием элементов костюмов • Закрепление музыкального материала на прогулке

3.4. Режим дня

Организация режима пребывания детей в группах компенсирующей направленности

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.

Режимы дня в группах разработан в соответствии с программой «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой, 2021, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН

В группах компенсирующей направленности разработаны режимы:

- на холодный/тёплый период года;

- адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим;

Пояснения к адаптационному режиму.

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей детей.

Режим дня 3 и 4 групп МБДОУ «Детский сад №63» на 2022-2023 уч.год

	Вид деятельности	Старшая (к)	Старше-подготовительная (к)	
	Номера группы	№3	№4	
1	Прием детей в группе, осмотр, Игры	07.00 – 08.17	07.00 – 08.20	
2	Утренняя гимнастика	08.17 – 08.25	08.20 – 08.30	
3	подготовка к завтраку, завтрак	08.25 –08.45	08.30 –08.50	
4	Игры, подготовка к совместной деятельности воспитателя и детей	08.50 –09.00	08.50 –09.00	
5	Непрерывная образовательная деятельность 1	09.00 – 09.20	09.00 – 09.30	
6	Непрерывная образовательная деятельность 2	09.30 – 9.55	09.40– 10.10	
7	Непрерывная образовательная деятельность 3	-	10.20– 10.50	
8	Второй завтрак	09.55 –10.05	10.50 –11.00	
9	Подготовка к прогулке. Прогулка	10.05 –12.10	11.00 –12.30	
10	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.10– 12.25	12.30– 12.40	
11	Обед .	12.25– 12.45	12.40– 13.00	
12	Подготовка ко сну, дневной сон	12.45– 15.00	13.00– 15.00	
13	Постепенный подъем, гимнастика после сна	15.00– 15.10	15.00– 15.10	
14	Подготовка к полднику, полдник	15.10 –15.20	15.10 –15.20	

15	Непрерывная образовательная деятельность	15.20–15.40	-	
16	Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей	15.40–16.00	15.20–16.00	
17	Подготовка к ужину, ужин	16.00 –16.20	16.00 –16.20	
18	Подготовка к прогулке , прогулка наблюдение в природе, игры	16.20 –18.00	16.20 –18.00	
19	Возвращение с прогулки. Игры, уход детей домой	18.00 –19.00	18.00 –19.00	

3.5. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
2. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
4. Музыкальное оборудование: телевизор и видеоманитофон с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
5. Интерактивная доска;
6. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонажные театры.